

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тат.Янтыковская основная общеобразовательная школа»
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан**

«Рассмотрено»

Руков. ШМО учителей
гум.пред. и нач.кл.

Насырова М.С.

Протокол №1 от 22 августа 2025 года

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

Гарафиева Р.А.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Тат.Янтыковская
ООШ»

Насырова А.Х.

Приказ № _____ от 22 августа 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации: 2025 - 2026 учебный год**

Составитель:

учитель начальных классов
Насырова Муршида Самигулловна

2025 – 2026 учебный год
с. Татарский Янтык

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- **Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

- **Вид программы и её уровень:** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- **Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гармонизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:**

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- **Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 10 – 15 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- **Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Объем программы – 36 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 1 час в неделю.

- **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие

свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпа ритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;

- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	«Основы театральной культуры»	7
2	«Театральная игра»	8
3	«Ритмопластика»	4
4	«Культура и техника речи»	9
5	«Выразительные средства в театре»	1
6	«Работа над спектаклем»	4
7	«Подведение итогов»	3
	Итого	36 ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	№	Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)	Дата по плану	Дата по факту
«Основы театральной культуры» 7 ч							
		Введение. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа-знакомство с миром театра.		Вводное занятие	Собеседование. Педагогическое наблюдение Устный опрос.		
		Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. Театральное искусство России.		Час открытия нового знания	Устный опрос. Педагогическое наблюдение		
		Значение поведения в актерском искусстве Виды театров		Час открытия нового знания	Презентация		
		Театральные профессии. Выдающиеся актеры		Час открытия нового знания	Презентация Устный опрос. Педагогическое наблюдение		
		Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.		Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий		
		Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.		Час открытия нового знания			
		Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.		Тренинг			
«Театральная игра» 8 ч							

		Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.		Тренинг			
		Развитие актерского внимания		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
		Развитие актерского внимания		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
		Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.		Тренинг			
		Упражнения на развитие воображения. Сценические этюды		Тренинг Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
		Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
		Создание первых этюдов-зарисовок		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		

		Создание первых этюдов-зарисовок «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
«Ритмопластика» 4 ч							
		Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
		Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
		Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
		Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
«Культура и техника речи» 9 ч							
		Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).		Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
		Овладение техникой		Час открытия	Педагогическое		

		сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.		нового знания	наблюдение. Выполнение практического задания		
		Действия с воображаемыми предметами		Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
		Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
		Словесные игры. Пластические импровизации.		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
		Этюды и упражнения на память физических действий		Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания		
		Что такое «сценическая		Практикум	Что такое «сценическая		

		площадка»? Умение «распределиться по сцене»			площадка»? Умение «распределиться по сцене»		
		Взаимодействие с партнером		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
«Выразительные средства в театре» 1 ч							
		Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление Создание декоративно- художественного оформления.		Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
Работа над спектаклем 4 ч							
		Работа над спектаклем: как создается спектакль. Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.		Комбинированное занятие	Исполнение роли		
		Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли. Развиваем актерское мастерство. Репетиция.		Комбинированное занятие	Исполнение роли		
		Разучивание ролей,					

		вхождение в образ, исполнение роли. Развиваем актерское мастерство. Репетиция.					
		Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли. Развиваем актерское мастерство. Репетиция.					
«Подведение итогов» 3 ч							
		Показ театрального представления в школе.		Презентация	Спектакль		
		Анализ проделанной работы.		Обобщение	Творческий отчет		
		Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.		Обобщение	Творческий отчет		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Музыкальный центр;
проектор,
СД– диски;
костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
элементы костюмов для создания образов;
Электронные презентации «Правила поведения в театре»;
«Виды театрального искусства»;
Сценарии сказок, пьес, детские книги.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- **Основной:**
- 1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- 2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- 3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
- 4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
- 5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.

6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
11. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=985>
12. Примерная программа внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010.
13. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического
14. Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
15. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
16. Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». - youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc
17. Григорьев, Д. В., Степанов, П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. [Текст] / Д. В. Григорьев// Стандарты второго поколения: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010. – <http://www.twirpx.com/file/885221/>
18. Алфёрова, Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. [Текст]/ Л.Д.Алфёрова//Пособие для самостоятельной работы. <http://do.gendocs.ru/download/docs-302682/302682.doc>
19. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник для 2 класса начальной школы. Под редакцией Т.А.Ладыженской. – М.: Просвещение, 1996.
- *Дополнительный:*
 1. <http://dramateshka.ru/>
 2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>